



《海峡西岸行》紧扣“两岸”这一主题,围绕海峡东、西两岸间密不可分的地缘、血缘、文缘、商缘、法缘关系,展示海峡西岸未来的发展机遇和发展前景。

《海峡西岸行》 的报道特色

文/ 田 园



《海峡西岸行》是福建省广播影视集团联合中央电视台中文国际频道和台湾TVBS电视台联合打造的一档为期20天的大型电视直播节目,被誉为“两岸电视媒体合作中首次时间跨度最长、规模最大、技术要求最高的一次直播报道”。也是央视中文国际频道继《直播新疆》后又一次对直播常态化的尝试。

《海峡西岸行》的节目从2006年9月8日开播到9月27日结束,每天进行15分钟的直播。节目采取每天一地的方式,动用了两台卫星转播车,对福建九个城市的经济、对台、文化等领域进行直播报道。与其它的直播节目相比,《海峡西岸行》的直播是一次常规化的直播,直播持续时间长、内容多、规模大。本文试图从节目的内容和形式上来分析其特色。

一、内容上:

《海峡西岸行》紧扣“两岸”这一主题,围绕海峡东、西两岸间密不可分的地缘、血缘、文缘、商缘、法缘关系,展示海峡西岸未来的发展机遇和发展前景。

1、典型性

《海峡西岸行》是一个为期20天的大型直播节目,每天直播15分钟,要在15分钟之内既能展现出当地的风土人情,又要表现经济的飞跃发展,还要内含两岸扯不断的“五缘”,这就要求节目在素材的选取方面下功夫,在15分钟之内要将一个地

方的精华展现出来,既要有广度又要有深度。

在研究《海峡西岸行》的报道内容时,我们可以看出主创人员用心良苦,每个报道素材的选择无不体现其主题。9月11日节目播出的主题是“‘福建三女’:海的女儿”,整个节目的内容安排都围绕着这一主题。介绍了福建三女的服饰、发饰的特点以及他们之间的区别;介绍了勤劳、贤惠的现代惠安女张秋霞通过自己的努力创建霞飞雕刻工艺厂的创业故事。

节目选题还紧扣“两岸”主题,体现两岸“五缘”。如介绍在漳州投资的漳浦源太关系企业董事长曾茂彬先生为漳浦成功引进外商和台资20多家,被誉为“编外招商局长”的两岸商缘故事;厦门老工程师寻找金门养母的两岸血缘故事;以漳州国家级火山岩地质公园与台湾澎湖群岛地貌之相似揭示两岸的地缘关系等等。

2、新闻性

新闻的第一要求是它的时新性。电视直播之所以受到观众的欢迎被认为是电视的本源,就是因为这种报道方式最能够体现新闻对时间的要求,电视观众可以同电视机镜头同步“到达”现场,能够在第一时间亲历新闻事件。《海峡西岸行》虽然是个非突发性事件的常态性直播,但是从节目的安排中仍可体现新闻的即时性。节目的首播定在9月8日,这天恰好是厦门国际投资贸易洽谈会十周年,在直播当日,在洽谈会会场的记者与主持人现场连线,介绍98投洽会的现场盛况。9月27日是直播的最后一天,节目对台湾6000多妈祖信众以“小三通”方式经厦金航线赴莆田湄洲岛妈祖祖庙拜祭妈祖的情况作了现场直播。在中间的几期节目中,也穿插着对德化窑坊公敬奉仪式和漳州茶礼表演等现场报道。这些现场报道不仅为节目增添了新闻性,而且增添了可看性。

3、故事性

电视报道的故事化是近年来出现的一种报道趋势。《海峡西岸行》作为介绍一个地区人文风情、经济发展的节目,如果只是一味地摆成绩、报数字,必然会使节目黯然失色。值得庆幸的是,《海峡西岸行》并没有这么做,而是每到一地都尽力地去挖掘当地有趣的故事,用故事代替说教,用故事去展现该地区的人文历史、风土人情、经济发展,用故事去揭示两岸的“五缘”。整个20天的直播为观众带来了各种有趣的故事,其中有金门的阿婆吕爱智女士因战争滞留厦门的故事,有台湾天福集团总裁的创业故事、有“富贵鸟”的成长故事。这些故事不仅为节目增添了一份趣味性,更使节目多了一份人文关怀。

二、形式上:

直播是最能展示电视特点的报道方式,也是最受欢迎的电视报道方式。凤凰卫视对“9.11”事件的直播、对别斯兰人质事件的现场报道,以及中央电视台对伊拉克战争的报道,都给观众留下了深刻的印象。但是,目前我国业界对直播的采用大多还仅仅限于对突发性新闻事件的报道,而与此同时许多专家在不断呼吁实现电视直播的常态化。这次央视中文国际频道携手福建电视台和台湾TVBS电视台则再一次利用直播的形式报

道非突发性事件。

1、没有演播室的直播

整个20天的直播没有用到演播室,全部采用露天的方式。央视著名主持人王世林在面对网友提问时如是说:“对我这个常坐演播室的人来说,去掉了屋顶,没有了演播台,没有了灯光,这是一种全新的体验,也是一个巨大的挑战。从业务发展上来讲,这也是一种新尝试。”的确,无论是对主持人还是对编导,或者对观众,这都是一次全新的尝试。在这样的直播中,给观众最直接的感觉应该是真实。观众可以看到摄像机、看到同期声的采集、甚至工作人员在直播前的准备工作,这些都可以给观众一个真实的感受。没有了演播室那些人工的背景,却给观众带来了更具有视觉美感的背景。节目可以用美丽的鼓浪屿为直播背景,也可以用勤劳质朴的惠安女织网为背景,或是以漳州国家级火山岩地质公园为背景。

2、多点直播

“多点直播是对发生在不同的新闻现场,或同一新闻现场中的不同报道点的同一新闻事件进行的全方位、多侧面的同步报道。多点直播报道是目前最能展示电视新闻魅力的一种报道样式。”在《海峡西岸行》的直播中,大量地采用了这种报道方式。比如在介绍厦门和平码头的直播中,主持人王世林和王德恺在负责串联节目,另一位主持人王亚舟则在和平码头的现场报道一艘从金门来的客轮抵达码头的情景,另外,在码头出入口,还有记者在现场作旅客准备前往金门的报道。三个点的交叉直播共同展示了和平码头的繁忙景象和“小三通”给两岸百姓带来的便利。

3、直播加短片的包裹式直播

“所谓包裹式直播就是将不同报道类型和电视元素组合包装在一个直播新闻节目中。”也就是我们常见的直播加短片的形式。《海峡西岸行》节目组事先派出7个采访组奔赴福建的九个设区市进行前期采访并制作了多个短片放在节目中播出。如9月10日播出的以“厦门生态保护和城市发展”为主题的节目,当主持人搭乘的游轮行驶至火烧屿时,不仅有专家对火烧屿的介绍,还播放了记者提前在火山屿拍摄的短片,当游轮行驶到鸡屿岛时,短片播放的是白鹭老人的故事。现场直播配合短片播放无疑增添了节目内容的丰富性,能够更好地发挥电视的传播特点,从而提升了节目的可看性。

注 释:

《两岸媒体联合打造,海峡西岸行 大型直播节目》,《央视国际》,2006年8月9日

李勇:《论多点直播报道中导播的创造性》,《中国广播电视学刊》,2001年12期

朱永祥:《将现场直播“常态化”——美国地方台现场直播报道为例》,《新闻实践》2004年第7期

(作者:厦门大学新闻传播系研究生)

(责任编辑:朴晓董)